

У. *ко_я.* Ах, как е_е мне жал_ко! Быть может, я сам женюсь...
sto_ne. *Ah, po_ve_reta le_i,* *per al_tro io pen_sa_rei...*

У. Как? На слу_жан_ке?.. О нет, мо_гулья решить_ся?
ma... el_la e ser_val... *ma... il pri_mon sa_re_sti...*
rit.

У. Мне ли на ней же нить_ся! Полно, э_то не го...
Dun_que la spo_se re_sti? *Ba_sto!... Eh_no, no, no!*
sf

У. -дит _ ся! Прочь вы, глупые грезы! Надо отрезвить_ся!
si _ a! *Su pen_sie_ri ri bal_di* *an_da_te vi_a!*

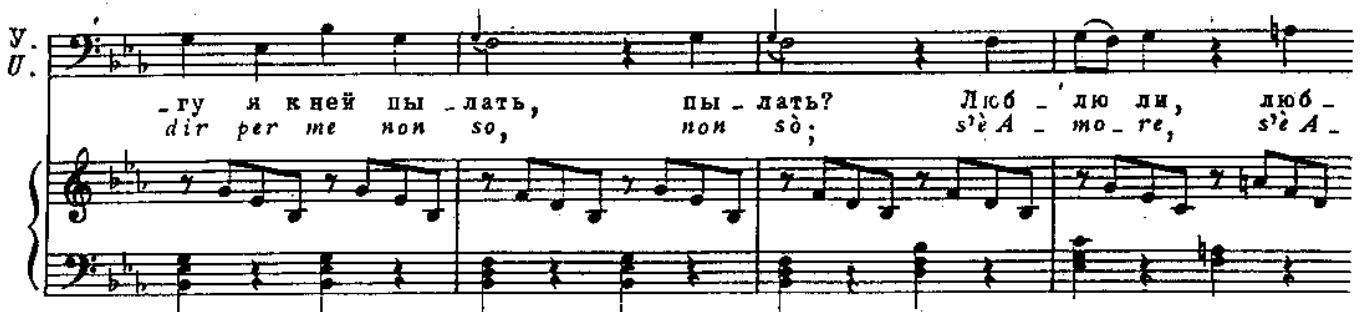
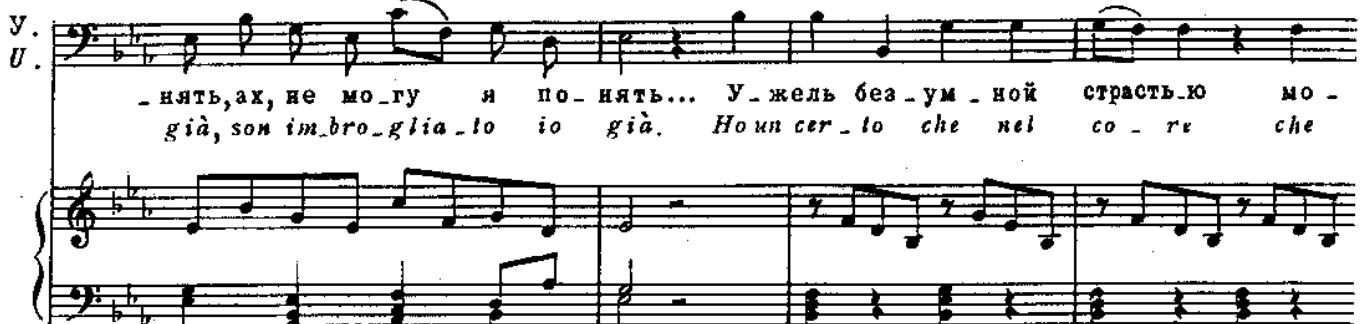
У. Что же? Сам е_е варас-
Pia_no; io me' hò al_le -

Ария Уберто №7 Arie d' Uberto

Allegro



Уберто
Uberto



Y.
 U. лю - ли? Люб - лю ли я, e - e? Pac -
 mo - ge o s'è pie - ta, pie - ta? Sent

Y.
 U. су - док го - во - рит ми - ne, так яс - но, так яс - но: „у -
 ni, che poi mi di - ce, mi di - ce, mi di - ce: „U -

Y.
 U. бер - то, ие - пло - шай,
 ber - to, ien - plaa - shai,

Y.
 U. не - пло - шай! “ у -
 ren - saa - te! “ Ho un

Y.
 U. - жель без - ум - ной страстью мо - гу я кней пы - лать, пы -
 сег - то che nel се - ге, che dir per me non so, non

У.
U.

пло - шай,
sa a te,
не - рен
ren -

пло - шай!“
sa a te!“

У.
U.

На что ре - шить - ся
Io sto frail si è il

p

У.
U.

мне, где мне ис - кать спа - сень - я?
no, frail vo - glio, e frail non vo - glio.

Я в страш - ном за - труд -
E sem - pre più m'ím -

У.
U.

- не - нье, за - труд - не - нье, за - труд - не - нье, в му - чи - тель -
- bro - glio, più m'ím - bro - glio, più m'ím - bro - glio. Ah! mi - se -

У. *ном со мненье я дол жен из ны -*
- ro in - fe li - ce, che mai sa - rà di

У. *вать, я дол жен из ны - вать?*
te? che mai sa - rà di te?

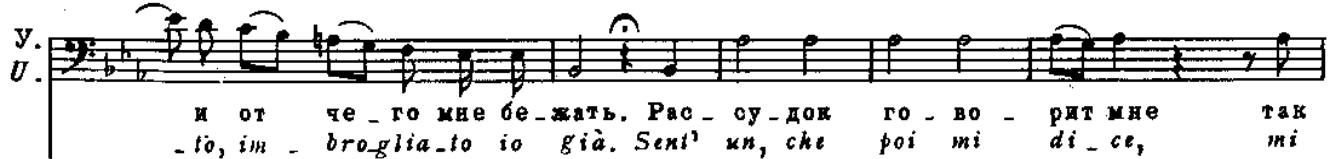
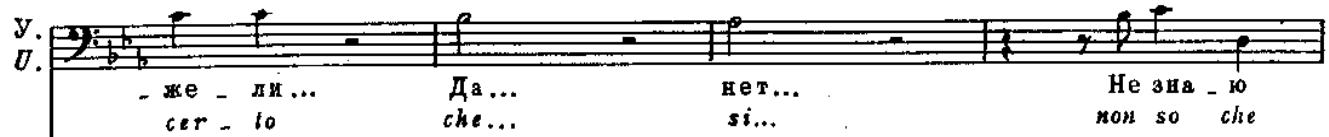
У. *ах, не мо гу я по нять, ах, не мо гу я по*
Son im_bro_glia _ to io già, son im_bro_glia _ to io

У. *ниять, ах, не мо гу я по нять, у же ль ме ния слу жан ка*
già, son im_bro_glia _ to io già. Но и се ри то che nel со ре,

У. *ла о кол до вать? У же ль вдруг э то на важ*
dir reg te но so, но so, но и се у то che nel

Handwritten lyrics and musical markings in Italian and Russian are scattered throughout the score. These include:
- "ах, не мо гу я по нять, ах, не мо гу я по" and "Son im_bro_glia _ to io già, son im_bro_glia _ to io" in Italian.
- "ниять, ах, не мо гу я по нять, у же ль ме ния слу жан ка" and "già, son im_bro_glia _ to io già. Но и се ри то che nel со ре," in Russian.
- "ла о кол до вать?" and "У же ль вдруг э то на важ" in Russian.
- "dir reg te но so, но so, но и се у то che nel" in Russian.
- A handwritten note "Ji-" above the vocal line in the fourth system.
- A handwritten note "delenie 52-3 зуза мой" with an arrow pointing to the vocal line in the fifth system.
- A handwritten note "зр-зуд мой" with an arrow pointing to the vocal line in the sixth system.

спрашивает
мо-гу ли кней при-шайт
ре-шайт 91



Y.
U.

яс - но, так яс - но: „У - бер - то, не
di - ce, mi di - ce: „U - ber - to, ne

f

p

d

d

Y.
U.

пло - шай,
sa a te,

не

пло - шай! “
rei sa a te! “

f

d

d

d

d